

PERCORSO “TACCUINI MUSICALI” 2026/2027

Introduzione

Il Percorso “Taccuini Musicali” è un percorso/concorso di formazione, di scrittura e creazione artistica sulla canzone d’autore e sulla critica musicale per giovani dai 14 ai 19 anni iscritti alle scuole, agli istituti, alle realtà formative e/o educative che, dopo aver presentato la propria candidatura, siano state ammesse all’iniziativa.

Il Percorso “Taccuini Musicali” è promosso da Taccuini Musicali di Alfredo ETS, con il patrocinio del Comune di Milano.

La musica e i cantautori – da sempre efficaci interpreti della contemporaneità – sono maestri perfetti per trasmettere ai più giovani il significato e la ricchezza della vita.

Il Percorso “Taccuini Musicali” ha dunque l’obiettivo di promuovere la passione per la canzone d’autore e per la critica musicale attraverso una prima fase di formazione dei giovani sul giornalismo musicale e sulla tradizione della musica d’autore italiana, e attraverso una successiva fase di partecipazione attiva degli studenti, che verranno invitati a una produzione creativa sui temi affrontati in fase formativa.

Partecipanti

Il Percorso è rivolto a ragazze e ragazzi di età compresa tra 14 e 19 anni, iscritti a scuole secondarie di secondo grado che abbiano presentato la propria candidatura al bando e siano stati ammessi.

Il Percorso è offerto gratuitamente a tutte le scuole ed è finanziato dall’Associazione *Taccuini Musicali di Alfredo ETS*.

Candidatura

Per partecipare al Percorso gli Istituti e le Scuole interessate dovranno far pervenire la propria **candidatura**, salve eventuali proroghe disposte dall’Associazione, **entro e non oltre il 15 luglio 2026**, inviando la propria richiesta all’indirizzo

taccuinimusicali@gmail.com con l'oggetto: **“Candidatura”** seguita dal nome della scuola o della realtà formativa che si candida.

Il messaggio email dovrà indicare il numero di classi per le quali si chiede l'ammissione e il numero complessivo di studenti che parteciperanno al Percorso per ciascun istituto (da un minimo di 35 a un massimo di 60 studenti).

L'ammissione al progetto verrà comunicata a ciascun istituto e/o realtà formativa entro il 10 settembre 2026.

Il calendario delle attività formative verrà concordato con ciascuno degli istituti e/o delle realtà formative ammesse, tenendo conto delle tempistiche fissate dall'Associazione per la “Fase Formativa” e per la “Fase Creativa”.

Tutti i partecipanti al concorso sono tenuti a prendere parte sia alla Fase Formativa, sia alla Masterclass, sia alla serata finale.

Alle scuole partecipanti saranno richiesti:

- la messa a disposizione di un'aula attrezzata (con schermo e sistema audio) che venga consegnata pronta per le 4 lezioni;
- l'identificazione di un tutor interno che risponda e si interfacci con regolarità con il giornalista incaricato e/o con l'Associazione per l'organizzazione delle attività;
- un colloquio con il tutor interno, prima dell'inizio delle lezioni, per illustrare il Percorso e raccogliere eventuali richieste e/o necessità;
- l'invio, per tutti gli studenti, dell'accettazione della normativa sulla privacy, della liberatoria e della scheda di partecipazione al progetto allegata al documento di identità dei partecipanti (sui modelli che verranno inviati dall'associazione); l'invio avverrà a cura del tutor interno di riferimento entro la prima lezione;
- l'impegno ad invitare costantemente degli studenti a seguire i contenuti caricati sui social dell'Associazione (playlist e contenuti dedicati), come parte costitutiva del percorso;
- la condivisione di un sistema di comunicazione diretto con gli studenti e con il tutor (ad es. mailing list) che consenta di rispondere prontamente alle richieste degli studenti (ad es., richieste o curiosità emerse dalla lezione in aula) e organizzare al meglio le attività del percorso;
- la disponibilità della scuola a farsi da collettrice, per il tramite del tutor, dei voti espressi dagli studenti che concorreranno all'assegnazione del premio “Premio Taccuini Musicali di Alfredo per il Festival della Musica Italiana” (v. infra).

Tema del Percorso-Concorso

Il tema scelto per la seconda edizione del Percorso “Taccuini Musicali”, anno 2026/2027 (il “**Tema Annuale**”) è:

OSTINATA SPERANZA

Il Percorso si incentrerà nello scoprire, nell’ambito della Fase Formativa (su cui v. infra), come il Tema Annuale è affrontato in pezzi della canzone d’autore italiana, anche attraverso l’ascolto e il commento, sotto la guida dei docenti/formatori, delle *playlist*, video esplicativi e/o *carousel* resi disponibili *online* sui canali dell’Associazione Taccuini Musicali di Alfredo ETS.

Considerato il tema “***Ostinata speranza***”, si riporta di seguito una possibile *playlist*:

- (i) anni '60: *Meraviglioso* (Modugno); *Vedrai Vedrai* (Tenco)
- (ii) anni '70: *Ragazzo Triste* (Patty Pravo); *E la vita, la vita* (Jannacci); *Un giorno credi* (Bennato); *Ma il cielo è sempre più blu* (Gaetano); *Basta 'na jurnata e sole* (Daniele);
- (iii) anni '80: *Strada Facendo* (Baglioni); *Futura, Anna e Marco* (Dalla); *La leva calcistica del '68* (De Gregori); *Occhi di speranza* (Ramazzotti); *La stagione dell'amore* (Battiato);
- (iv) anni '90: *Sogna Ragazzo Sogna* (Vecchioni); *L'uomo col megafono* (Silvestri); *Ringrazio Dio* (Turci); *Meravigliosa Creatura* (Nannini); *Primavera* (Rei); *Come si cambia* (Mannoia);
- (v) anni '00: *C'è tempo* (Fossati); *Che fantastica storia è la vita* (Venditti);
- (vi) anni '10: *Poetica* (Cremonini); *Lo stretto necessario* (Levante-Consoli); *Canzone contro la Paura* (Brunori); *En e Xanax* (Bersani).

Fase Formativa

I giovani iscritti alle scuole/realtà selezionate per il Percorso verranno invitati, durante la Fase Formativa, ad approfondire come il Tema Annuale è declinato nella storia musicale della canzone italiana, sia in aula sia consultando costantemente i contenuti progressivamente caricati sui canali *social* dell’Associazione.

L'obiettivo è offrire un'occasione formativa e di riflessione sulla musica e sulla critica musicale, che fornisca inoltre ai partecipanti spunti da elaborare per la successiva fase creativa (su cui v. *infra*).

Durante la fase formativa sarà messo a disposizione un pacchetto di incontri (4 incontri frontali da 2 ore e almeno 1 masterclass *live*) – guidati da esperti/formatori identificati dall'Associazione – cui le classi interessate saranno chiamate a partecipare, quale condizione per concorrere all'assegnazione dei premi.

Gli incontri formativi si terranno presso gli istituti prescelti. Durante gli incontri di formazione dovranno essere costantemente presenti i docenti delle classi

In particolare, durante il Percorso formativo (periodo settembre-dicembre 2026):

(i) nel corso delle lezioni frontali potranno:

- essere forniti dai formatori agli studenti cenni sulla storia della musica d'autore italiana, spunti e strumenti sulla critica musicale (attraverso la lettura di brani, recensioni, etc.);
- essere forniti spunti sulla produzione creativa applicata alla musica (dagli scritti sulla critica musicale, alle *graphic novel*, dalla scrittura creativa musicale alle videorecensioni);
- essere analizzate/ascoltate con gli studenti playlist di canzoni d'autore che raccontano e interpretano – anche con riferimenti alla vita degli artisti – il Tema Annuale, con canzoni dagli anni '60 dello scorso secolo a oggi, con l'obiettivo di far conoscere ai più giovani tesori musicali nascosti e più risalenti:

(ii) verrà garantito l'accesso ai contenuti sul Tema Annuale pubblicate sui canali dell'Associazione (v. *infra*);

(iii) verrà organizzata – presso spazi dedicati in città – una Masterclass laboratoriale e/o con performance *live*, che verrà fruita se possibile anche assieme a studenti provenienti da altri istituti/realtà partecipanti all'iniziativa.

Fase Creativa

Dopo la Fase Formativa, gli studenti avranno tempo per sottoporre – **tra il 15 gennaio e il 15 febbraio 2026**, salvo proroghe disposte dall'Associazione – il proprio elaborato sul Tema Annuale.

L'elaborato potrà essere predisposto da studenti singoli o in gruppo (i lavori di gruppo potranno essere predisposti da non più di 4 studenti).

Ogni istituto candidato dovrà sottoporre almeno due elaborati, singoli o di gruppo.

Nell'elaborato, i partecipanti dovranno dimostrare di aver approfondito percorsi e riflessioni sui brani proposti nei contenuti *online* e, se desiderano, anche su brani della canzone d'autore italiana ulteriori rispetto a quelli esaminati durante la fase formativa, che trattino il Tema Annuale.

Il lavoro da sottoporre alla giuria dovrà avere uno dei seguenti formati:

- racconto e/o elaborato di scrittura creativa sul Tema Annuale, di minimo 4.000 e massimo 16.000 battute (spazi esclusi), con focus su almeno due brani indicati nei contenuti pubblicati online durante la Fase Formativa e libertà di proporre (in luogo degli almeno due brani citati nei contenuti online) pezzi ulteriori della tradizione musicale italiana che trattino del Tema Annuale; l'elaborato potrà avere anche la forma di *graphic novel* (ad esempio: l'elaborato potrebbe raccontare di un incontro e un dialogo immaginario fra i protagonisti dei pezzi presi in esame o, ancora, rappresentare l'incontro in forma di copione teatrale);

- elaborato di critica musicale scritto, di minimo 4.000 e massimo 16.000 battute (spazi esclusi) (o video di una durata minima di 5 e massima di 12 minuti), con analisi di almeno due brani indicati nei contenuti pubblicati *online* nel corso della fase formativa e libertà di esaminare e proporre (in luogo e/o in aggiunta agli almeno due brani citati nei contenuti online) pezzi ulteriori della tradizione musicale italiana e con invito a cogliere richiami, rimandi e/o differenze fra i pezzi esaminati.

Al Premio verranno ammessi esclusivamente lavori originali ed inediti.

Verranno usati strumenti per accertarsi che i lavori non siano stati predisposti con il ricorso a strumenti di AI.

Nel presentare le proprie opere, gli autori si faranno garanti in tal senso.

Le opere candidate dovranno avere un titolo.

Le opere dovranno essere candidate via mail, all'indirizzo:

taccuinimusicali@gmail.com o altro indirizzo che dovesse essere indicato

dall'associazione.

La mail di invio dell'opera scritta deve avere oggetto: *lavoro creativo della scuola*
“[•]”

L'opera deve essere inviata in formato word e pdf (salvo che non si tratti di un contributo video; in tal caso il formato andrà concordato con l'Associazione prima dell'invio per garantirne la ricezione).

Unitamente alla email con l'opera proposta, è necessario inviare:

- una breve presentazione del/della autore/autrice, anche in formato video, se il partecipante lo desidera,
- salvo che non sia già stata fornita in apertura d'anno, l'accettazione della normativa sulla privacy, la liberatoria e la scheda di partecipazione al progetto allegata al documento di identità dei partecipanti. I partecipanti minorenni devono far compilare e firmare le schede anche ai genitori e allegare il documento del genitore firmatario.

Al concorso saranno ammesse le prime 50 opere candidate entro il termine stabilito.

Farà fede la data di invio della mail.

Web/social

I giornalisti, gli esperti e gli artisti coinvolti nell'iniziativa affideranno a un video o a uno scritto – che verrà reso disponibile online sui canali dell'associazione *Taccuini Musicali di Alfredo ETS* – la loro *playlist* sul Tema Annuale, indicando le canzoni scelte per il periodo di riferimento (decenni '60-'20) e spiegando le ragioni delle loro scelte.

Sul sito dell'Associazione, oltre che sui suoi profili social, verranno pubblicati:

- il bando annuale dell'iniziativa;
- i contributi scritti/video degli esperti/giornalisti e degli artisti che parteciperanno all'iniziativa inviando la loro *playlist*;
- ove possibile, eventuali eventi di formazione frontale e/o masterclass via via tenuti al di fuori delle scuole.

L'obiettivo non è quello di affidare la diffusione dell'iniziativa ai social: saranno centrali gli incontri frontali della Fase Formativa.

Tuttavia, in ottica quanto più possibile inclusiva, i social permetteranno di conoscere i contenuti formativi anche ai giovani appassionati di musica che non fossero in condizione di partecipare personalmente (ad esempio, perché iscritti a scuole che non abbiano presentato la propria candidatura).

Selezione – Giuria

La giuria che selezionerà le opere vincitrici è composta da giurati scelti nell'ambito del Comitato Tecnico di esperti e giornalisti disponibile sul sito dell'associazione (www.taccuinimusicali.org).

I criteri che verranno applicati per selezionare l'opera vincitrice saranno (in ordine di rilevanza): originalità, capacità di affrontare in modo critico il Tema Annuale, struttura dell'opera, qualità della forma.

Costituirà criterio preferenziale per la scelta dei lavori vincitori la proposta di pezzi diversi da quelli suggeriti nella fase formativa nei contenuti online e che sappiano interpretare il Tema Annuale.

La giuria esaminerà le opere e compilerà, con giudizio insindacabile, una graduatoria di merito in base alla quale verranno designati i vincitori del primo Premio e assegnate eventuali menzioni speciali.

Il Premio è destinato agli istituti e alle realtà educative/formative che siano state ammesse all'iniziativa e i cui giovani iscritti abbiano affrontato il Percorso.

Finale

Il **13 marzo 2027**, o nell'altra data che verrà comunicata alle scuole e resa nota sui canali dell'Associazione con almeno un mese d'anticipo, verrà organizzato l'evento finale di premiazione.

Si tratterà di un momento di celebrazione in cui avverrà una “restituzione collettiva” del percorso affrontato insieme nei mesi precedenti intorno alla musica.

Verranno distribuiti “taccuini musicali” simbolo dell'iniziativa, su cui gli studenti potranno annotare anche dopo il Percorso le proprie “esperienze” musicali.

Uno o più dei giornalisti e degli esperti del Comitato Tecnico interverranno alla serata e, in una sorta di Masterclass finale, potranno dialogare sul Tema Annuale e sulle loro personali playlist.

Un artista sarà invitato ad esibirsi e cantare (effettuando la sua personale selezione sul tema prescelto). Sarà un modo per dimostrare, soprattutto ai più giovani, come la condivisione di esperienze live abbia la capacità di rafforzare e unire, nell'abbraccio della musica.

Verranno assegnati i premi.

I premi

A tutte le scuole/realtà partecipanti saranno donate opere letterarie a ispirazione musicale.

Alle scuole di provenienza degli autori/delle autrici delle opere vincitrici saranno assegnati buoni per l'acquisto di libri e/o prodotti musicali:

- primo classificato: 500 Euro
- secondo classificato: 350 Euro

Nel caso in cui durante la Fase Formativa del Percorso (prima comunque della Fase Creativa) uno o più sponsor istituissero menzioni e/o premi aggiuntivi da assegnare ai partecipanti, ne sarà data notizia a tutti.

La giuria si riserva il diritto di premiare opere di particolare valore attraverso la pubblicazione di uno o più di essi su riviste specializzate o, comunque, attraverso la loro diffusione a mezzo stampa e/o social.

Eventuale pubblicazione delle opere

Tutti gli autori conservano la proprietà delle loro opere, pur consentendone la pubblicazione sul sito e sui canali social dell'Associazione.

Su approvazione degli autori, si può prevedere il loro coinvolgimento in interviste che raccontino l'esperienza nell'ambito del Percorso.

Alcune delle opere partecipanti potranno essere inoltre stampate in un libro che raccoglierà i lavori più rappresentativi.

Erogazione del premio

Il Premio, nel caso in cui sia in denaro, verrà erogato tramite bonifico bancario, al quale seguirà la certificazione fiscale del versamento.

Tutoring per i partecipanti

Sarà offerto gratuitamente un servizio di tutoring ai singoli partecipanti, in modo da garantire un continuo scambio e un *follow up* anche dopo le lezioni in aula.

Gli appuntamenti saranno concordati su richiesta dei partecipanti (possono richiedere un appuntamento tramite mail o WhatsApp) e saranno a distanza o, ove possibile, in presenza in sede che verrà tempo per tempo concordata.

Premio Taccuini Musicali di Alfredo per il Festival della Musica Italiana

Le classi che aderiranno al Percorso concorreranno all'assegnazione del "Premio Taccuini Musicali di Alfredo" nell'ambito del Festival della Canzone Italiana.

In particolare, tutti gli studenti delle classi partecipanti saranno invitati a leggere attentamente i testi delle canzoni in gara (non appena saranno resi disponibili: l'Associazione donerà a tutte le scuole più numeri della rivista di TV Sorrisi e Canzoni su cui verranno pubblicati i testi) e ad ascoltarle – anche in *streaming* - durante i giorni di svolgimento del Festival, al fine di maturare una valutazione consapevole.

Il tutor interno di riferimento per ciascun Istituto avrà il compito di raccogliere le preferenze espresse dagli studenti e di trasmettere le votazioni complessive nel corso della manifestazione, con le modalità che verranno indicate per tempo dall'Associazione.

L'Associazione organizzatrice provvederà alla raccolta e all'elaborazione dei voti pervenuti, nonché alla determinazione del vincitore del Premio, che sarà conferito all'artista partecipante al Festival di Sanremo che abbia raccolto il maggior numero di voti.

Possibili proroghe

Gli organizzatori si riservano la facoltà di applicare proroghe temporali e/o modifiche alle modalità di realizzazione del programma di cui al presente Bando per ragioni organizzative.

Ulteriori informazioni

Per comunicazioni, l'organizzazione del Percorso contatterà gli autori all'indirizzo di posta elettronica utilizzato per inviare le opere (se non diversamente richiesto dall'autore nella stessa mail di trasmissione).

La partecipazione al Percorso implica l'accettazione del presente regolamento.

Per informazioni potete contattarci all'indirizzo: taccuinimusicali@gmail.com